

Gran expectativa ha despertado en nuestro ambiente el espectáculo que se realizará en el teatro Solís el próximo 15 del corriente a las 20 horas. Se trata de la Compañía "El Teatro Alvarez Quintero", bajo la dirección de Miguel Alberto Otero. En esta ocasión se presenta la comedia "El Solís", escrita por el autor uruguayo, el señor Juan José Álvarez Quintero, a escena "Dios dirá", de J. Álvarez Quintero y "La flor de la vida", de J. Álvarez Quintero. El teatro Solís, que ha sido el teatro de la vida, siempre tendrá en su programa obras de gran calidad. En esta ocasión se presenta una obra de gran calidad, que ha sido el teatro de la vida, siempre tendrá en su programa obras de gran calidad.

Se presenta hoy "SALAMANDA, O EL HOMENAJE al coro "Oriana" DE UNAS PIEDRAS DOCTAS". Variando el orden que había abundado para las próximas actitudes, el Comité Cultural de Montevideo presentará hoy en el teatro Solís, prestando su cello de concierto, un coro de voces "Oriana". Se adelanta así la fecha de realización de una obra de gran calidad, que ha sido el teatro de la vida, siempre tendrá en su programa obras de gran calidad.

* MAGNIFICOS ASPECTOS PRESENTA ANTES EL PARQUE HOTEL. En una noche lujosamente adornada, el parque hotel presenta a las 20 horas, en el teatro Solís, una obra de gran calidad, que ha sido el teatro de la vida, siempre tendrá en su programa obras de gran calidad.

* NOTA MUNICIPAL DE HOY. Se llevará a cabo hoy la boda de la señorita Patricia Hernández de Silva, con el señor Juan José Álvarez Quintero. La ceremonia tendrá lugar en la residencia de la novia, a las 10 horas.

* LA CONFERENCIA DE HOY EN EL CLUB ESPAÑOL. El Club Español realizará hoy una conferencia sobre la obra de J. Álvarez Quintero, a las 20 horas.

* LA RECEPCION DE HOY EN EL CLUB ESPAÑOL. El Club Español realizará hoy una recepción para la señora María Hernández de Silva, a las 20 horas.

* BODAS DE PLATA. En la casa de la señora María Hernández de Silva, se celebrará hoy las bodas de plata de la señora María Hernández de Silva, a las 20 horas.

* LA RECEPCION DE HOY EN EL CLUB ESPAÑOL. El Club Español realizará hoy una recepción para la señora María Hernández de Silva, a las 20 horas.

* LA RECEPCION DE HOY EN EL CLUB ESPAÑOL. El Club Español realizará hoy una recepción para la señora María Hernández de Silva, a las 20 horas.

Una importante exposición de pintura inglesa. Inaugurada en la tarde de ayer en los salones de la Windor Gallery una importante exposición de obras de la pintura inglesa. La exposición, que se prolonga hasta el día 15 del corriente, presenta una gran variedad de obras de artistas ingleses de gran calidad.

AGENCIA LARRAVIDE (Larra). Se informa que el señor J. Álvarez Quintero, director del teatro Solís, ha sido nombrado director del teatro Solís, a las 20 horas.

AGENCIA LARRAVIDE (Larra). Se informa que el señor J. Álvarez Quintero, director del teatro Solís, ha sido nombrado director del teatro Solís, a las 20 horas.

AGENCIA LARRAVIDE (Larra). Se informa que el señor J. Álvarez Quintero, director del teatro Solís, ha sido nombrado director del teatro Solís, a las 20 horas.

AGENCIA LARRAVIDE (Larra). Se informa que el señor J. Álvarez Quintero, director del teatro Solís, ha sido nombrado director del teatro Solís, a las 20 horas.

AGENCIA LARRAVIDE (Larra). Se informa que el señor J. Álvarez Quintero, director del teatro Solís, ha sido nombrado director del teatro Solís, a las 20 horas.

AGENCIA LARRAVIDE (Larra). Se informa que el señor J. Álvarez Quintero, director del teatro Solís, ha sido nombrado director del teatro Solís, a las 20 horas.

AGENCIA LARRAVIDE (Larra). Se informa que el señor J. Álvarez Quintero, director del teatro Solís, ha sido nombrado director del teatro Solís, a las 20 horas.

AGENCIA LARRAVIDE (Larra). Se informa que el señor J. Álvarez Quintero, director del teatro Solís, ha sido nombrado director del teatro Solís, a las 20 horas.

Las renuncias de Directores del Frigorífico son comentadas en el seno del Consejo N. de Gobierno. El Consejo Nacional de Gobierno celebró ayer su 270ª sesión, de carácter ordinario, bajo la presidencia del señor J. Álvarez Quintero, con asistencia de todos los señores miembros del Consejo.

AGENCIA LARRAVIDE (Larra). Se informa que el señor J. Álvarez Quintero, director del teatro Solís, ha sido nombrado director del teatro Solís, a las 20 horas.

AGENCIA LARRAVIDE (Larra). Se informa que el señor J. Álvarez Quintero, director del teatro Solís, ha sido nombrado director del teatro Solís, a las 20 horas.

AGENCIA LARRAVIDE (Larra). Se informa que el señor J. Álvarez Quintero, director del teatro Solís, ha sido nombrado director del teatro Solís, a las 20 horas.

AGENCIA LARRAVIDE (Larra). Se informa que el señor J. Álvarez Quintero, director del teatro Solís, ha sido nombrado director del teatro Solís, a las 20 horas.

AGENCIA LARRAVIDE (Larra). Se informa que el señor J. Álvarez Quintero, director del teatro Solís, ha sido nombrado director del teatro Solís, a las 20 horas.

AGENCIA LARRAVIDE (Larra). Se informa que el señor J. Álvarez Quintero, director del teatro Solís, ha sido nombrado director del teatro Solís, a las 20 horas.

AGENCIA LARRAVIDE (Larra). Se informa que el señor J. Álvarez Quintero, director del teatro Solís, ha sido nombrado director del teatro Solís, a las 20 horas.

AGENCIA LARRAVIDE (Larra). Se informa que el señor J. Álvarez Quintero, director del teatro Solís, ha sido nombrado director del teatro Solís, a las 20 horas.

Ex-alumnos del "Julio Caporale" Colegio Pío en "Selta recordará al Teatro Maccio". Hoy se presenta este aplaudido conjunto escénico, en la histórica sala "Maccio" de la ciudad de Montevideo.

AGENCIA LARRAVIDE (Larra). Se informa que el señor J. Álvarez Quintero, director del teatro Solís, ha sido nombrado director del teatro Solís, a las 20 horas.

AGENCIA LARRAVIDE (Larra). Se informa que el señor J. Álvarez Quintero, director del teatro Solís, ha sido nombrado director del teatro Solís, a las 20 horas.

AGENCIA LARRAVIDE (Larra). Se informa que el señor J. Álvarez Quintero, director del teatro Solís, ha sido nombrado director del teatro Solís, a las 20 horas.

AGENCIA LARRAVIDE (Larra). Se informa que el señor J. Álvarez Quintero, director del teatro Solís, ha sido nombrado director del teatro Solís, a las 20 horas.

AGENCIA LARRAVIDE (Larra). Se informa que el señor J. Álvarez Quintero, director del teatro Solís, ha sido nombrado director del teatro Solís, a las 20 horas.

AGENCIA LARRAVIDE (Larra). Se informa que el señor J. Álvarez Quintero, director del teatro Solís, ha sido nombrado director del teatro Solís, a las 20 horas.

AGENCIA LARRAVIDE (Larra). Se informa que el señor J. Álvarez Quintero, director del teatro Solís, ha sido nombrado director del teatro Solís, a las 20 horas.

AGENCIA LARRAVIDE (Larra). Se informa que el señor J. Álvarez Quintero, director del teatro Solís, ha sido nombrado director del teatro Solís, a las 20 horas.

El Bien Público. Miércoles 3 de Junio de 1953. ORGANIZACION DE TURISMO. FEDERACION URUGUAYA DE TURISMO. VICTORIA PLAZA HOTEL - 8º PISO. PLAZA INDEPENDENCIA.

AGENCIA LARRAVIDE (Larra). Se informa que el señor J. Álvarez Quintero, director del teatro Solís, ha sido nombrado director del teatro Solís, a las 20 horas.

AGENCIA LARRAVIDE (Larra). Se informa que el señor J. Álvarez Quintero, director del teatro Solís, ha sido nombrado director del teatro Solís, a las 20 horas.

AGENCIA LARRAVIDE (Larra). Se informa que el señor J. Álvarez Quintero, director del teatro Solís, ha sido nombrado director del teatro Solís, a las 20 horas.

AGENCIA LARRAVIDE (Larra). Se informa que el señor J. Álvarez Quintero, director del teatro Solís, ha sido nombrado director del teatro Solís, a las 20 horas.

AGENCIA LARRAVIDE (Larra). Se informa que el señor J. Álvarez Quintero, director del teatro Solís, ha sido nombrado director del teatro Solís, a las 20 horas.

AGENCIA LARRAVIDE (Larra). Se informa que el señor J. Álvarez Quintero, director del teatro Solís, ha sido nombrado director del teatro Solís, a las 20 horas.

AGENCIA LARRAVIDE (Larra). Se informa que el señor J. Álvarez Quintero, director del teatro Solís, ha sido nombrado director del teatro Solís, a las 20 horas.

AGENCIA LARRAVIDE (Larra). Se informa que el señor J. Álvarez Quintero, director del teatro Solís, ha sido nombrado director del teatro Solís, a las 20 horas.

Ni Nacional ni ningún team uruguayo debe concurrir actualmente a jugar al Brasil

Informamos en nuestra edición de ayer de la resolución adoptada por el bloque de los 8, o sea los clubes llamados "chicos", efectuada en sesión secreta, sobre la decisión de no concurrir a la autorización de la Asociación Nacional para que concurren a Río de Janeiro a disputar la Copa Nivadavia Correa este mes con la participación de cuatro equipos locales y dos extranjeros, aparte de Nacional.

No ha trascendido el porqué de la negativa de los chicos ante el pedido formulado por Nacional, dado que la sesión, repitimos, fue realizada en forma secreta, convirtiéndose en una resolución de la resolución fue adoptada por unanimidad.

Lo cierto es que en la reunión de hoy la Junta Directiva de la Asociación Nacional no se pronunció sobre la resolución que poseemos, el motivo por el cual se deniega a Nacional la autorización solicitada, de acuerdo con esta resolución, Nacional no podrá efectuar el anunciado viaje.

Descontamos, repitimos, las causas de la negativa, y esperamos la sesión de mañana para saber cuál es el argumento que exponen los chicos.

Por nuestra parte, al margen de esta resolución, reiteramos nuestra opinión la manifestada en las oportunidades anteriores.

No es conveniente, en los momentos actuales, la realización de partidos con los equipos brasileños, y mucho menos la ida de un team uruguayo a Brasil.

Declaramos en ocasión de explicar nuestra posición que el clima que se ha formado luego de los sucesos ocurridos en ocasión de la visita de la Copa Montevideo no es el más apropiado, pues en Brasil se ha extremado la propaganda y los cronistas irresponsables han tenido oportunidad de hacer los sucesos para darle carácter muy especial y grave.

Nos confirma un compañero de redacción que acaba de llegar de Brasil, que en los días anteriores, desde las más encubiertas hasta el hombre de la calle, opinan con desprecio y con profunda indignación de los sucesos ocurridos en Río de Janeiro, refiriéndose a la "Copa de Corea", refiriéndose a la "Copa Montevideo".

Lamentablemente la propaganda de cronistas sin escrúpulos ha hecho su mella y como el pueblo carioca tiene únicamente como fuente de información los diarios que allí circulan, no han podido escapar que guardan rencor contra nuestras instituciones y contra nuestro pueblo deportivo.

Y el clima, entonces no es el adecuado para que competencias como las que se programan en Río de Janeiro y para la que se invita a Nacional.

No podemos aliviar, y reconocen bien nuestros aficionados, la peculiar manera la parcialidad tricolor, que los jugadores brasileños son de los que les agrada aparecer como víctimas, cuando ellos son los

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín el 19 de Noviembre de 1878.

Año LXXV. Número 23.127. Miércoles 3 de Junio de 1953.

Editor: Dr. Juan Zorrilla de San Martín. Calle Ciudadela 1469. Teléfonos: 8.09.04 - 8.09.96.

Edición de 8 páginas. Impresión: Editorial "El Bien Público".

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Buenos Aires: Cielo seminublado con nubes aisladas. Temperatura en el momento: Vientos del N. al E. suaves.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río de Janeiro: Sur: Vientos del E. al N. suaves. Río de la Plata: Vientos del N. al O. suaves. Costas de la provincia de Buenos Aires: Vientos del N. al O. moderados.

Análisis Continental. — Continúa dominando un centro de altas presiones sobre nuestro país.

Perspectivas para mañana. — Buenos Aires: El tiempo restante a las 18 horas del día de hoy. Nuboso y algo nublado. Vientos del N. al E. suaves. La temperatura estuvo normal y superior a la normal en los últimos días.

Temperaturas. Máximas: Al abrigo, 19.9; a las 14.0 h, 18.1; al amanecer, 22.9; a las 14 h, 18.1; al amanecer, 19.9; a las 14 h, 18.1; al amanecer, 19.9; a las 14 h, 18.1.

Estado de los caminos. — Buenos Aires y regular en todo el país.

Y el clima, entonces no es el adecuado para que competencias como las que se programan en Río de Janeiro y para la que se invita a Nacional.

No podemos aliviar, y reconocen bien nuestros aficionados, la peculiar manera la parcialidad tricolor, que los jugadores brasileños son de los que les agrada aparecer como víctimas, cuando ellos son los

Y el clima, entonces no es el adecuado para que competencias como las que se programan en Río de Janeiro y para la que se invita a Nacional.

No podemos aliviar, y reconocen bien nuestros aficionados, la peculiar manera la parcialidad tricolor, que los jugadores brasileños son de los que les agrada aparecer como víctimas, cuando ellos son los

Y el clima, entonces no es el adecuado para que competencias como las que se programan en Río de Janeiro y para la que se invita a Nacional.

No podemos aliviar, y reconocen bien nuestros aficionados, la peculiar manera la parcialidad tricolor, que los jugadores brasileños son de los que les agrada aparecer como víctimas, cuando ellos son los

Y el clima, entonces no es el adecuado para que competencias como las que se programan en Río de Janeiro y para la que se invita a Nacional.

No podemos aliviar, y reconocen bien nuestros aficionados, la peculiar manera la parcialidad tricolor, que los jugadores brasileños son de los que les agrada aparecer como víctimas, cuando ellos son los

Y el clima, entonces no es el adecuado para que competencias como las que se programan en Río de Janeiro y para la que se invita a Nacional.

No podemos aliviar, y reconocen bien nuestros aficionados, la peculiar manera la parcialidad tricolor, que los jugadores brasileños son de los que les agrada aparecer como víctimas, cuando ellos son los

Y el clima, entonces no es el adecuado para que competencias como las que se programan en Río de Janeiro y para la que se invita a Nacional.

No podemos aliviar, y reconocen bien nuestros aficionados, la peculiar manera la parcialidad tricolor, que los jugadores brasileños son de los que les agrada aparecer como víctimas, cuando ellos son los

Y el clima, entonces no es el adecuado para que competencias como las que se programan en Río de Janeiro y para la que se invita a Nacional.

No podemos aliviar, y reconocen bien nuestros aficionados, la peculiar manera la parcialidad tricolor, que los jugadores brasileños son de los que les agrada aparecer como víctimas, cuando ellos son los

Y el clima, entonces no es el adecuado para que competencias como las que se programan en Río de Janeiro y para la que se invita a Nacional.

No podemos aliviar, y reconocen bien nuestros aficionados, la peculiar manera la parcialidad tricolor, que los jugadores brasileños son de los que les agrada aparecer como víctimas, cuando ellos son los

Y el clima, entonces no es el adecuado para que competencias como las que se programan en Río de Janeiro y para la que se invita a Nacional.

No podemos aliviar, y reconocen bien nuestros aficionados, la peculiar manera la parcialidad tricolor, que los jugadores brasileños son de los que les agrada aparecer como víctimas, cuando ellos son los

Y el clima, entonces no es el adecuado para que competencias como las que se programan en Río de Janeiro y para la que se invita a Nacional.

No podemos aliviar, y reconocen bien nuestros aficionados, la peculiar manera la parcialidad tricolor, que los jugadores brasileños son de los que les agrada aparecer como víctimas, cuando ellos son los

Y el clima, entonces no es el adecuado para que competencias como las que se programan en Río de Janeiro y para la que se invita a Nacional.

No podemos aliviar, y reconocen bien nuestros aficionados, la peculiar manera la parcialidad tricolor, que los jugadores brasileños son de los que les agrada aparecer como víctimas, cuando ellos son los

Y el clima, entonces no es el adecuado para que competencias como las que se programan en Río de Janeiro y para la que se invita a Nacional.

No podemos aliviar, y reconocen bien nuestros aficionados, la peculiar manera la parcialidad tricolor, que los jugadores brasileños son de los que les agrada aparecer como víctimas, cuando ellos son los

Y el clima, entonces no es el adecuado para que competencias como las que se programan en Río de Janeiro y para la que se invita a Nacional.

No podemos aliviar, y reconocen bien nuestros aficionados, la peculiar manera la parcialidad tricolor, que los jugadores brasileños son de los que les agrada aparecer como víctimas, cuando ellos son los

Y el clima, entonces no es el adecuado para que competencias como las que se programan en Río de Janeiro y para la que se invita a Nacional.

No podemos aliviar, y reconocen bien nuestros aficionados, la peculiar manera la parcialidad tricolor, que los jugadores brasileños son de los que les agrada aparecer como víctimas, cuando ellos son los

Y el clima, entonces no es el adecuado para que competencias como las que se programan en Río de Janeiro y para la que se invita a Nacional.

No podemos aliviar, y reconocen bien nuestros aficionados, la peculiar manera la parcialidad tricolor, que los jugadores brasileños son de los que les agrada aparecer como víctimas, cuando ellos son los

Y el clima, entonces no es el adecuado para que competencias como las que se programan en Río de Janeiro y para la que se invita a Nacional.

No podemos aliviar, y reconocen bien nuestros aficionados, la peculiar manera la parcialidad tricolor, que los jugadores brasileños son de los que les agrada aparecer como víctimas, cuando ellos son los

Y el clima, entonces no es el adecuado para que competencias como las que se programan en Río de Janeiro y para la que se invita a Nacional.

No podemos aliviar, y reconocen bien nuestros aficionados, la peculiar manera la parcialidad tricolor, que los jugadores brasileños son de los que les agrada aparecer como víctimas, cuando ellos son los

La nota de los micróscopos

LO DE SIEMPRE: EL DESGOBIERNO QUE EXISTE EN LA ASOCIACION URUGUAYA DE FUTBOL

Los actuales dirigentes del fútbol cuatro veces campeones están haciendo lo imposible, por pasar a la historia como prototipos de la época más pobre del gobierno de tan popular deporte.

Ni siquiera la emoción del sensacional triunfo frente a los ingleses, en el dado en llamar partido del siglo, pueden borrar de nuestra mente esa trágica resolución de la Asoc. del gran encuentro por la que de una sola plumada dejan a la justicia deportiva por el suelo y sientan un precedente que desde hoy en adelante creemos superado al influjo, no de inteligencia, sino simplemente de sentido.

Se ha levantado la pena que pesaba sobre Ghiglia, Miguel, Holdover, Brazioni, etc., algunos de los cuales con sanciones graves y otros sin haber siquiera cumplido pena alguna. Con las dos honrosas excepciones del Sr. Presidente don C. Batlle Pacheco y el delegado de Liverpool, todos han hecho lo posible y lo necesario para obligar al honorable Tribunal de Penas a que "lleve sus penas" y se retire decorosamente a otras ocupaciones más bien correspondientes.

No cabe otra alternativa frente a lo consumado. Hacia apenas 8 días les había sido negada la amnistía. Por lo visto acatando tal actitud tomaron esta resolución.

Creemos que cuando los problemas trascienden el orden público, aun siendo deportivos, las soluciones deben encararse por la vía de la lógica y el bien común. En el caso que nos ocupa estas condiciones brillan por su ausencia.

No habíamos hecho una formal promesa de no ocuparnos más de cosas desdichadas, con críticas acerbas, sin embargo podemos pasar por alto el asunto "venta de entradas" para el gran partido, aún el cambio de fecha, que perjudicó a tantos aficionados, especialmente de tierra adentro, pero esta amnistía colma nuestra buena voluntad para no hacerlo.

Luego de este ingrato episodio pensamos que "cuál quiera cosa" en materia de justicia podrá suceder y hasta creemos que a fuerza de obrar en tal forma nuestros dirigentes van acostumbrando su conciencia

de manera que todo les parecerá bien hecho. Entre tanto buscamos el justificativo de tal medida aunque no lo hemos podido encontrar. Nos imaginamos que el dirigente del fútbol profesional respone la decencia deportiva frente a los "pechos" y que la venta de entradas con un buen jugador debe considerarse con prioridad a los antecedentes indeseables del mismo.

Asignamos siempre a los tribunales de justicia deportiva un papel docente y de su estricta independencia se había conseguido hasta hace unos años un mejoramiento evidente en la corrección de nuestros jugadores y hasta extirpar hechos vandálicos que otrora, domingo a domingo, llenaban las crónicas policiales.

No está lejos en el recuerdo de los aficionados las famosas "grecales" de la división B y algunas de la división mayor. Nuestros tribunales de penas han sabido bajar con dedicación y conscientemente hasta senar de aquel ambiente.

¿Qué podrá suceder cuando los actuales jugadores se sientan amparados por resoluciones como éstas que se han aprobecho?

Amamos demasiado al deporte y creemos que él cumple una función social educadora de verdadero alcance para el bienestar del país. No puede, pues, dejar de preocuparnos estos hechos y en tal sentido hacemos votos para que no se repitan.

CONRADO CANNELLA

URUGUAY v. INGLATERRA (Visto con tranquilidad desde otro ángulo y por única vez)

Terminado el encuentro, el Dr. Chiolli (que según el locutor del "Estadio" se pronuncia Chiolli) revisó a los celestes dando de alta a todos menos a CRUZ que padece de "finneyitis" aguda por lo que deberá ser intervenido. (Ver nota 11).

Delante de nuestra bancada se improvisó una idem reservada para los colegas ingleses. Ocupado los lugares por éstos y terminado el partido preliminar fueron descubiertos por curiosos del palco y era tal la

atracción despertada que alguien a nuestro lado dijo que le recordaba algunas aulas de Villa Dolores los domingos, aunque sin bananas ni galletitas.

El sector de la Olimpia había quedado vacío frente a tanta apretura. Llamó la atención de nuestro conspicuo secretario, Marín, y explicó tal fenómeno diciendo que eran las entradas numeradas de un vendedor que había sido encarcelado.

Flema inglesa... Nuestro compañero Pérez, oficiaba de "intérprete"... Finalizado el primer tiempo, tuvimos curiosidad por conocer la opinión de los colegas visitantes apostados delante nuestro y sus declaraciones demostraron una vez más que en este mundo no se conforma el que uno quiere. "Estamos contentos con el resultado, dijeron, ya que los uruguayos están cansados y los ingleses tienen gran poder de recuperación... esperamos tranquilos el segundo tiempo... Bueno, eso de tranquilos lo decimos nosotros por su exterior apariencia. Al final no pudimos negarles quienes eran los cansados... sobre todo, luego de la aplaudida monumental de Julio Pérez.

Corrección inglesa. Pocas veces vimos un equipo tan correcto como el seleccionado de la Albion. Todos recordarán la jugada en la que "sin querer" W. Marín (falla el nuevo patrón del Estadio), le aplicó un planchazo al inglés, no tuvo un gesto para reprochar la jugada, ni siquiera una mirada que no fuera a la parte "dolorida". Me parece que si le para a uno de los nuestros lo muestra la parte afectada hasta a los coraceros de coraceros, ¿verdad como pararon la subida a la Colombar y a la Amsterdam? ¿No lo vieron?... bueno, nosotros tampoco.

Se dio a llamar al encuentro del domingo el PARTIDO DEL SIGLO... ¿Cómo lo llamarán el que deben disputar en Suiza el próximo año?

(1) FINNEYCITIS es una enfermedad que produce la sensación de "agarrar" una cosa y cuando lo hace, la "cosa" está en otro lado... y así sucesivamente sin poderla tocar.

EN POS DE UN NUEVO LAURO. su actuación que al es acorde con sus virtudes no deparará la satisfacción del triunfo que todos anhelamos. Adelante "gallego".

JEWEL

Dogomar Martínez partirá hoy hacia Buenos Aires en busca de ratificar en ese medio sus grandes condiciones

En vistas de la partida del coloso pugilístico uruguayo Dogomar Martínez hacia la ciudad de Buenos Aires donde medirá el peso pesado con el argentino Angel Cassano, competidores a su duelo de campeón de su categoría y en 1949 en Ecuador ratificó sus condiciones obit en el vice campeonato, luego de un fallo severamente censurado por la prensa de Guayaquil.

En cuanto a su carrera de profesional, ya tuvo oportunidad de combatir en Buenos Aires frente al argentino Ghiglia, al que derrotó por abandono en el noveno round. Estas credenciales, pues, habilitan a Dogomar para marchar de su país con la confianza de nuestra afición que lo ha distinguido siempre como uno de los mejores valores de los últimos años en el pugilismo.

En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la tercera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la tercera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la tercera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la tercera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la tercera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.

Los grabados señalan momentos de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio. En la primera, el cronista conversa con Dogomar Martínez. En la siguiente, un grupo de nuestra visita a la casa del pugilista profesional N° 1 de nuestro medio.